



unidanse280@gmail.com

Congrès : 84e
Danse : 1 mur
Intro : Après le Et de Et perdue

AMOR DE MIS AMORES (SAMBA)

Chorégraphe : Réjean Moineau

Date : 10 août 2025

COUPLET

1re partie

1- p.g. de côté
&- p.d. x derr. p.g.
2- p.g. (spl)
3- p.d. av.
&- p.g. de côté
4- p.d. (spl)
5- p.g. av 1/8 t.g.
&- p.d. de côté 1/8 t.g.
6- p.g. (spl)
7- p.d. av. 1/8 t.d.
&- p.g. de côté 1/8 t.d.
8- p.d. (spl)

2e partie

1- p.g. av.
&- p.d. de côté
2- p.g. (spl)
3- p.d. av.
&- p.g. av. pivot 1/2 t.d.
4- p.d. (spl)
5- p.g. av
&- p.d. av. pivot 1/2 t.g.
6- p.g. (spl)
7- p.d. av.
&- p.g. de côté
8- p.d. (spl)

3e partie

1- p.g. av, 1/8 t.g.
&- p.d. ass. p.g.
2- p.g. (spl)
3- p.d. arr. 1/8 t.g.
&- p.g. ass. p.d.
4- p.d. (spl)
5- p.g. av. 1/8 t.g.
&- p.d. ass. p.g.
6- p.g. (spl)
7- p.d. arr. 1/8 t.g.
&- p.g. ass. p.d.
8- p.d. (spl)

4e partie

1- p.g. av. 1/8 t.g.
&- p.d. de côté 1/8 t.g.
2- p.g. x dev. p.d.
3- p.d. arr. 1/8 t.g.
&- p.g. de côté 1/8 t.g.
4- p.d. (spl)
5- p.g. x derr. p.d.
&- p.d. de côté
6- p.g. (spl)
7- p.d. x derr. p.g.
&- p.g. de côté
8- p.d. (spl)

REFRAIN

1re partie

1- p.g. av. 1/8 t.g.
&- p.d. de côté 1/8 t.g.
2- p.g. ass. p.d.
3- p.d. de côté
&- p.g. x derr. p.d.
4- p.d. (spl)
5- p.g. de côté
&- p.d. x derr. p.g.
6- p.g. (spl)
7- p.d. av. 1/8 t.d.
&- p.g. de côté 1/8 t.d.
8- p.d. (spl)

2e partie

1- p.g. x dev. p.d.
&- p.d. de côté
2- p.g. x dev. p.d.
3- p.d. de côté
&- p.g. (spl) } arrêt cubain
4- p.d. ass. p.g.
5- p.g. x derr. p.d.
6- p.d. de côté } pied marin
&- p.g. (spl)
7- p.d. kick av.
&- p.d. arr. sur plante } kbc
8- p.g. (spl)

3e partie

1- p.d. x dev. p.g.
&- p.g. de côté
2- p.d. x dev. p.g.
3- p.g. de côté
&- p.d. (spl) } arrêt cubain
4- p.g. ass. p.d.
5- p.d. x derr. p.g.
&- p.g. de côté } pied marin
6- p.d. (spl)
7- p.g. kick av.
&- p.g. arr. sur plante } kbc
8- p.d. (spl)

4e partie

1- p.g. av. 1/8 t.g.
&- p.d. de côté 1/8 t.g.
2- p.g. (spl)
3- p.d. x dev. p.g.
&- p.g. de côté
4- p.d. x dev. p.g. 1/2 t.g.
5- p.g. x dev. p.d.
&- p.d. de côté
6- p.g. x dev.
7- p.d. av. 1/4 t.d.
&- p.g. av. 1/2 t.d.
8- p.d. (spl)

INSTRUMENTAL

1re partie

1- p.g. av. 1/8 t.g.
&- p.d. de côté 1/8 t.g.
2- p.g. x dev. p.d.
&- p.d. de côté
3- p.g. x dev. p.d.
&- p.d. de côté
4- p.g. x dev. p.d.
5- p.d. arr. 1/8 t.g.
&- p.g. de côté 1/8 t.g.
6- p.d. x dev. p.g.
&- p.g. de côté
7- p.d. x dev. p.g.
&- p.g. de côté
8- p.d. x dev. p.g.

2e partie

1- p.g. de côté
&- p.d. x derr. p.g.
2- p.g. (spl)
3- p.d. de côté
&- p.g. x derr. p.d.
4- p.d. (spl)

Répéter au mur avant 1e et 2e partie +

5- p.g. de côté
6- p.d. (spl)
7- p.g. (spl)
8- p.d. (spl)

MARCHE À SUIVRE

- ▶ Couplet
- ▶ Refrain (2 fois)
- ▶ Instrumental
- ▶ Transition
 - 1- p.g. pointé dev. p.d.
 - 2- p.g. touché p.d.
- ▶ Couplet (2 fois)
- ▶ Refrain (2 fois)
- ▶ Instrumental

BONNE DANSE !

La danse est le langage de l'âme